الرجل الخارق

مغامرات اسبوعية مصورة

العدد
٤٧

الطوابع البريدية

اول الطوابع البريدية

ان اول طوابع بريدية وضعت للتداول ، كانت في بريطانيا بتاريخ ٦ ايار من عام ١٨٤٠ ، وقد نقش عليها رأس الملكة « فكتوريا » وصدرت طبعتان من هذا الطابع ، احداهما باللون الاسود وقيمتها بنس واحد ، والاخرى زرقاء وقيمتها بنسان ، وفي عام ١٨٤٣ اعتمدت الطوابع في سويسرا ثم في البرازيل ، وفي عام ١٨٤٧ اعتمدت في الولايات المتحدة ،ولكي نرى التأثير العظيم لدخول الطوابع في الخدمات البريدية ، يجب أن نلاحظ أن عدد الرسائل المرسلة بالبريد في بريطانيا عام ١٨٣٩ كانت « ٥٠ » مليون رسالة ، بينما في عام ١٨٤٠ زاد عدد الرسائل الى « ١٧٠ » مليون رسالة ، وقد جاءت نداءات كثيرة لعملية الاصلاح هذه مندول كثيرة مجاورة وبعيدة ، معلنة موافقتها على عملية التبادل البريدي ، وبعد سنوات تم تأسيس الاتحاد العالمي للبريد ·

● صناعة الطوابع ●

ان صناعة طوابع البريد موضوع يحتاج لمسؤولية صارمة وحذر شديد ، لجعل عملية التزوير اكثر صعوبة ، حيث أن ضبط ودقة تنفيذ العلامة المائية للورق ، ذات اسلوب ملائم ومناسب لطباعة الطوابع ، كما أن توظيف العلامات السرية هذه تعتبر وسيلة ناجحة لمنع واعاقة المزورين ، وقد اعتمدت بعض هذه الاساليب من البداية ، وعلى سبيل المثال ، فان الطوابع الانجليزية الاولى كانت العلامة المائية لها تتكون من رسم دقيق لصورة «فريدريك هيث» ·



اول طابع في العالم يحمل صورة الملكة فكتوريا

اسماء العملات في العالم

الدولة	اسم العملة
الكويت	دينار
السعودية	ريال
الاردن	دينار
البحرين	دينار
لبنان	ليرة
انكلترا	باون
اميركا	دولار
المانيا	مارك
فرنسا	فرنك
سويسرا	فرنك
النمسا	شلن
ايطاليا	ليرة
السويد	كرون
هولندا	كلدر
تايلاند	بات

الفتى الجبّار



إن زملاء "منصور" في نفس صف "نبيل" ينظرون اليه بشفقة كفتى سمين قبيح وأخرق ...

أما في شخصيته الجديدة " الناظور الثاني " فقد حاز على خوف العالم وكراهيته في

منافس جبّار على وداد


لقد عرفناه في قصة سابقة.. إنه أحد تلامذة معهد زولس... ويعرف باسم "منصور"
لن أستطيع أن أقنع "وداد" بالخروج معي طالما هنالك فتى جبّار يحوز على إعجابها..
والمنافسة بيني وبين شخص مثله هي غير متوازية على الإطلاق!


وكما استنتجتم.. ان "منصور" يعاني من حب جارف، إنما من طرف واحد...
في الأسبوع المنصرم راودني بصيص أمل ولو لفترة أن يتمكن "الناطور" من قهر الجبّار أمام المدينة بأسرها.
وخاصة أمام "وداد".. فترى عندها أنه ليس جديراً بإعجابها غير المحدود!
غير أن الأمل قد زال عندما فشلت محاولة "الناطور" الأولى واختفى.. فجأة...
أين هو "الناطور" يا ترى؟ أنا بحاجة إليه.. ليته يظهر من جديد ويقهر "الجبار"!


عندها قد يتحول إعجاب "وداد" إليّ..
أنت مخطئ يا "منصور"
غير أنها أحلام لا تتحقق!


إن أحلامك ستتحقق في وقت قريب!
لا.. أنت؟!

وكي نعرف المزيد عن المدعو "الناطور".. لنطّلع
على أفكار أحد زملاء "منصور" في المدرسة
"نبيل فوزي" أو "الفتى الجبّار"!

منذ أسبوع قمت بهذه التجربة الثورية لإختبار قواي الجبّارة!

وقد عمدت إلى صنع شخص آلي يتمتع بقوى خارقة اصطناعية بعضها تعوزني أنا..

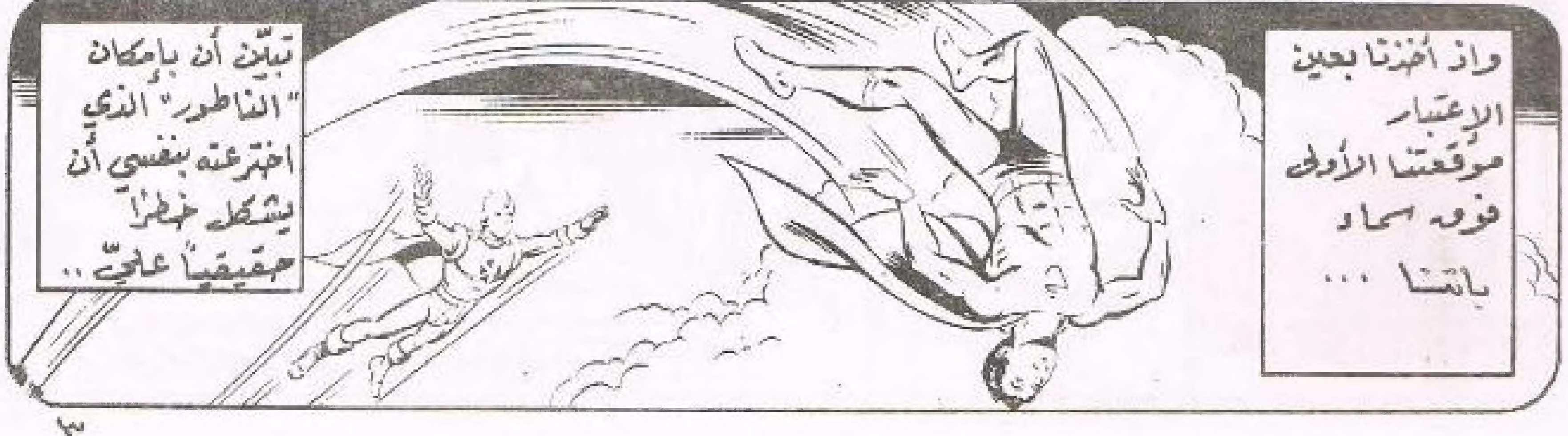
بعد أن كنت قد بنيت عدة فتيان جبابرة آليين بقوى خارقة محدودة!

أيقنت أن إيجاد شخص مثل "الناطور" يتطلب معلومات علمية متطورة

فلجأت إلى "سابر الأفكار"

وهو جهاز يستعمله "الفتى الجبار" عند الحاجة ليذكره بتفاصيل طفولته على كوكب كريبتون...



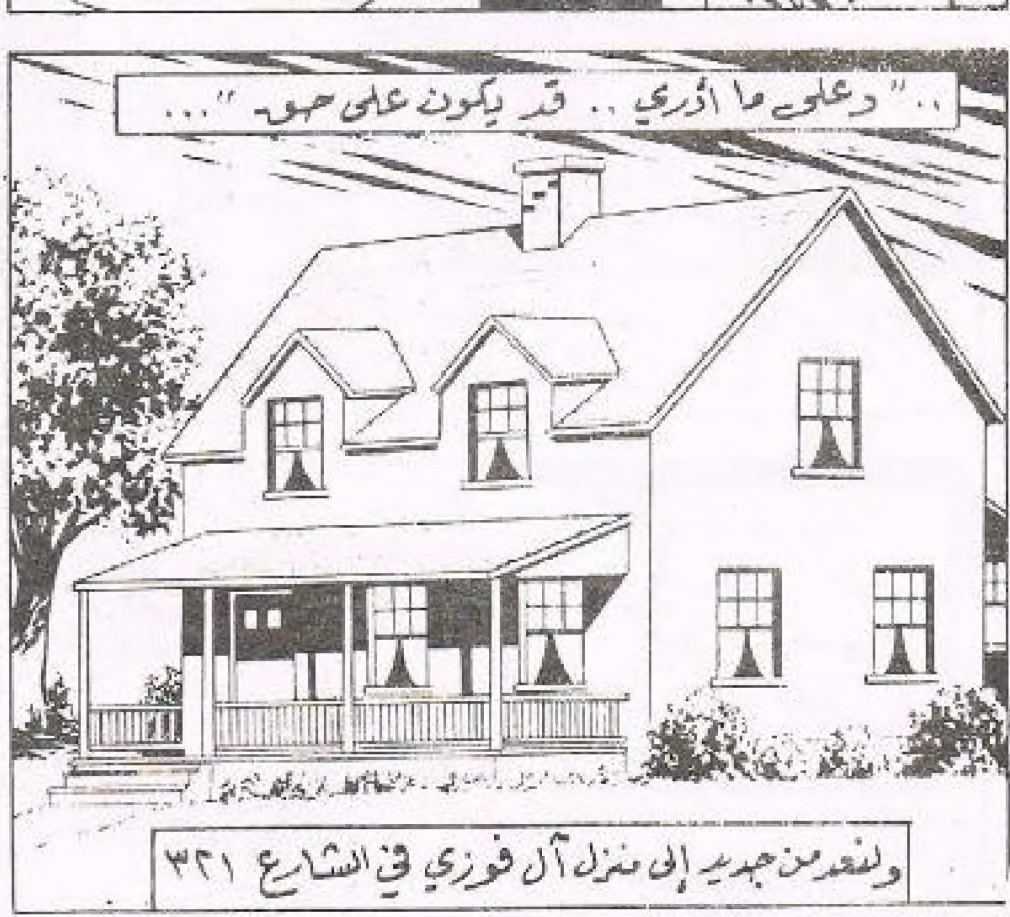



وإذ لم يكن والدي مرتاحاً لهذا الإخبار الخطر لإمكانياتي الخارقة..
أكدت له أن الخطر محدود إذ هنالك جهاز تحكم عن بعد!


وننتقل الآن إلى واجهة مخزن السيد "شريف فوزي"
الذي كان يشهد حركة ناشطة في تلك الأثناء...


وقد صادف وجود السيدة "فوزي" وحدها في المخزن..
نحن نعرف أن "شريف" يكره ملازمة الفراش لأي سبب كان!
آمل ألا يكون مرضه جدياً.. بلّغيه تحياتنا!
طبعاً.. إنها مجرد وعكة عابرة.. شكراً!


وإذ خرج الزبائن الواحد تلو الآخر أطرقت "هدى" مفكرة...
مسكين "شريف".. لم يعد يأكل أو ينام إلا قليلاً منذ أن أطلعنا "نبيل" على حقيقة "الناطور"
وقد أصرّ أن يبقى متيقظاً طوال ٢٤ ساعة حرصاً على سلامة إبننا وسكان المدينة!


.. "وعلى ما أدري.. قد يكون على حق"...
ولنعد من جديد إلى منزل آل فوزي في الشارع ٣٢١


حيث نجد...
مشكلة!
لقد أكد لي "نبيل" أن لمسة واحدة تكفي لتعطيل "الناطور" كلياً إذا ما خرج عن طاعة صانعه!







لكنه مرح على غير عادته وقد رمقني بنظرة وابتسامة
وكنت أعتقد دائماً أنه يكرهني لأنه يعتبرني منافسه على عواطف "وداد" !
من يدري ؟ ربما أصبح "منصور" بالغاً
ثم أن المدينة هادئة وبإمكاني أن أعود إلى المنزل مطمئناً !

ولم تتمكن الأذنان الخارقتان من ضبط التجسد المفاجئ لغريم تسلل بصمت ...


ليشن هجوماً صاعقاً .. مبرمجاً ...
أيها "الفتى الجبّار".. إعتبر أن معركتنا قد استؤنفت ...
يا إلهي "الناطور"
لقد استعمل قوة الإنتقال الآني ليهاجمني على حين غرة!
وكان هنالك من يراقب بفرح الهجوم المفاجئ على بطل "زوس" ...
وفي عينيه أسرار تعد بنصر قريب ..
ما هو سر منصور يا ترى ولمَ هو مسرور ... سنعرف لاحقاً ...
إنه يجرّني بمعطفي إلى أعلى.. بسرعة خارقة..
سوف نغادر النظام الشمسي في غضون ثوان..
وإذ بلغ الغريمان غياهب الفضاء الخارجي
لم أبدِ مقاومة على الإطلاق
لأنني تأكدت أن "الناطور" ينفذ توجيهاتي التي برمجته بها والتي تقضي بعدم تعريض "زوس" للخطر..
أما الآن وقد أصبحنا على بعد ملايين الكيلومترات من الأرض ...
حان الوقت لأشن هجوماً مضاداً..
ثم أن موقعه مماثلة كان هدفي الرئيسي من بناء "الناطور"!


مدهش .. إن أسلاكه الآلية قد ردت على صدمتي في ثوان ...
وقد أعقبتني بشحنة ذرية كافية لتبخير نيزك !


وإذ تبددت الشحنة الذرية على جسم جبار كريبتون المنيعي ..
إنه يسعى إلى قتال مباشر مظهراً مقدرة قتالية فريدة ..
إنه يبالغ في التحدي !


وعلي أن أستنفر كامل قواي لأتمكن من قهر غريم يوازيني قوة ...
إنه التدريب الذي أصبو إليه ..
يا إلهي .. أشعر أن قواي قد بدأت تخور ...

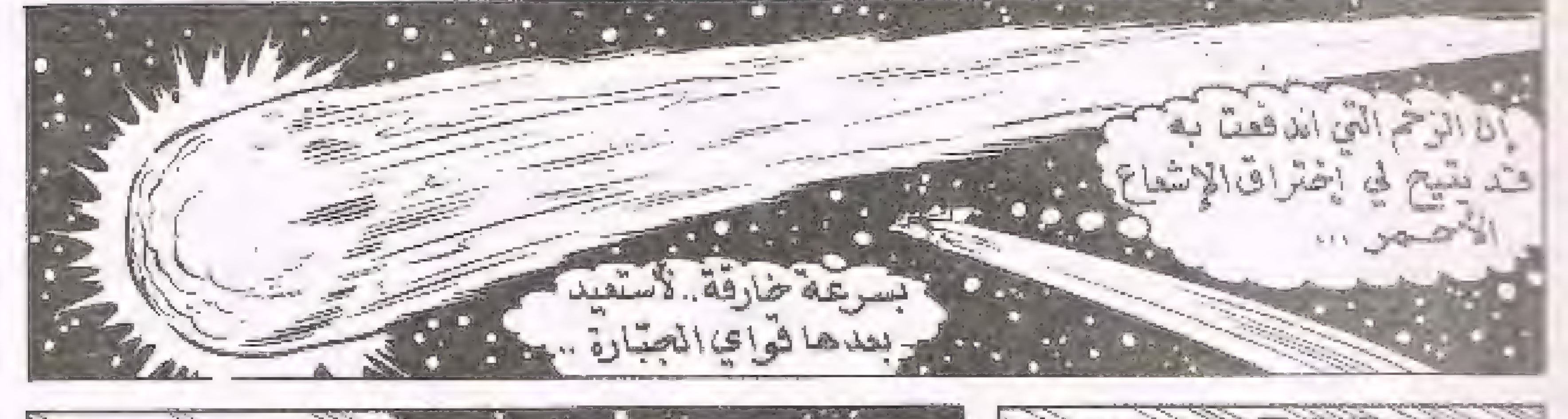

والسبب أمامي ..
إن جري إلى هذا المكان من الكون لم يكن خياراً إعتباطياً ..
خلال الأيام التي إفتقدته بها .. كان "الناظور" يقوم بجولة استكشافية في عمق الفضاء ..


إلى أن عثر على ضالته المنشودة ... وهو نجم قرمزي مرّ عبر شمس حمراء..
وقد تعمّد "الناطور" أن نتقاتل عند خط عبور النجم !
أشعة الشمس الحمراء تفقد الجبّار معظم قواه ...


وإذ همّ "الجبّار" بمغادرة البقعة الخطرة ...
لا فائدة .. لقد أوهنت الأشعة الحمراء قواي إلى حد بعيد .. لم أعد قادراً على الإفلات من قبضة "الناطور".
إنه يصرّ على التمسك بي حتى يغلفنا النجم معاً ...


وعند ها ستسلبني الأشعة الحمراء مناعتي بشكل كلي وسوف أقضي مختنقاً في عمق الفضاء..
ثم أن جهاز التحكم "بالناطور" هو على بعد آلاف السنوات الضوئية من هنا.. وأني..
حذرني من مغبة المضي في هذا الإختبار الخطر.. يبدو أنه كان على حق..
ها إنني الآن أسير إختراعي .. ومعرّض للموت !


وإذ أيقن أنه أصبح على قاب قوسين من حتفه أو أدنى.. قام "الجبار" بمحاولة يائسة أخيرة ...
كما تصوّرت .. إن قوة "الناطور" الإصطناعية مبرمجة لمنعي من الإبتعاد عن النجم ...
ولكنها غير مجهزة لمنعي من الطيران باتجاهه
وعند حدوث كارثة مماثلة يبدو ...
إن قواي تضمحل بسرعة..
ومناعتي تضعف أكثر وأكثر !
هنالك أمل واحد..







ولكن إذ وجّه "إبيار" نظره إلى شمس صفراء قريبة ...
الجزء الثاني من الخطة تم بنجاح أيضاً إذا الرفسة التي وجهتها إلى "الناطور" كي أتخلص من قبضته أرسلته إلى قلب هذه الشمس المتأججة ..
وبما أنه لا يستمد قواه من شموس مماثلة بحرته حرارتها الهائلة ...
لم يبق لي سوى أن أردّد : الحمد لله ...
عندما إخترعت "الناطور" لم يخطر ببالي أنه سيعرّض حياتي يوماً ما ...
أنا مدين لوالدي بالشكر والإعتذار !

وبعد عودة سريعة إلى الكوكب الأم ، وسرد تفاصيل المغامرة الفضائية ...

لن أقول سوى : الحمد لله على سلامتك يا بني ...

أعتقد أن "الناظور" علم بوجود "جهاز التحكم" الذي يعطله في الحال !

فعمد إلى إبعادك عن الأرض حتى يعطل مفعوله .. ولكنني نسيت الساعات الطويلة التي قضيتها دون نوم ..

طالما أنك تلقنت درساً !

لا داعي للقلق بعد اليوم يا والدي !

لقد قررت أن أكتفي بالقوى الطبيعية لإختبار مقدرتي الخارقة بدلاً أن أخترع قوى غريبة !

والآن أجلسا إلى المائدة قبل أن يبرد الطعام

حان الوقت لوضع حد لهذه القصة .. أليس كذلك .. طالما أن "الجبار" قد انتصر على غريمه وعاد إلى رشده .. عاملاً بنصيحة والده ..

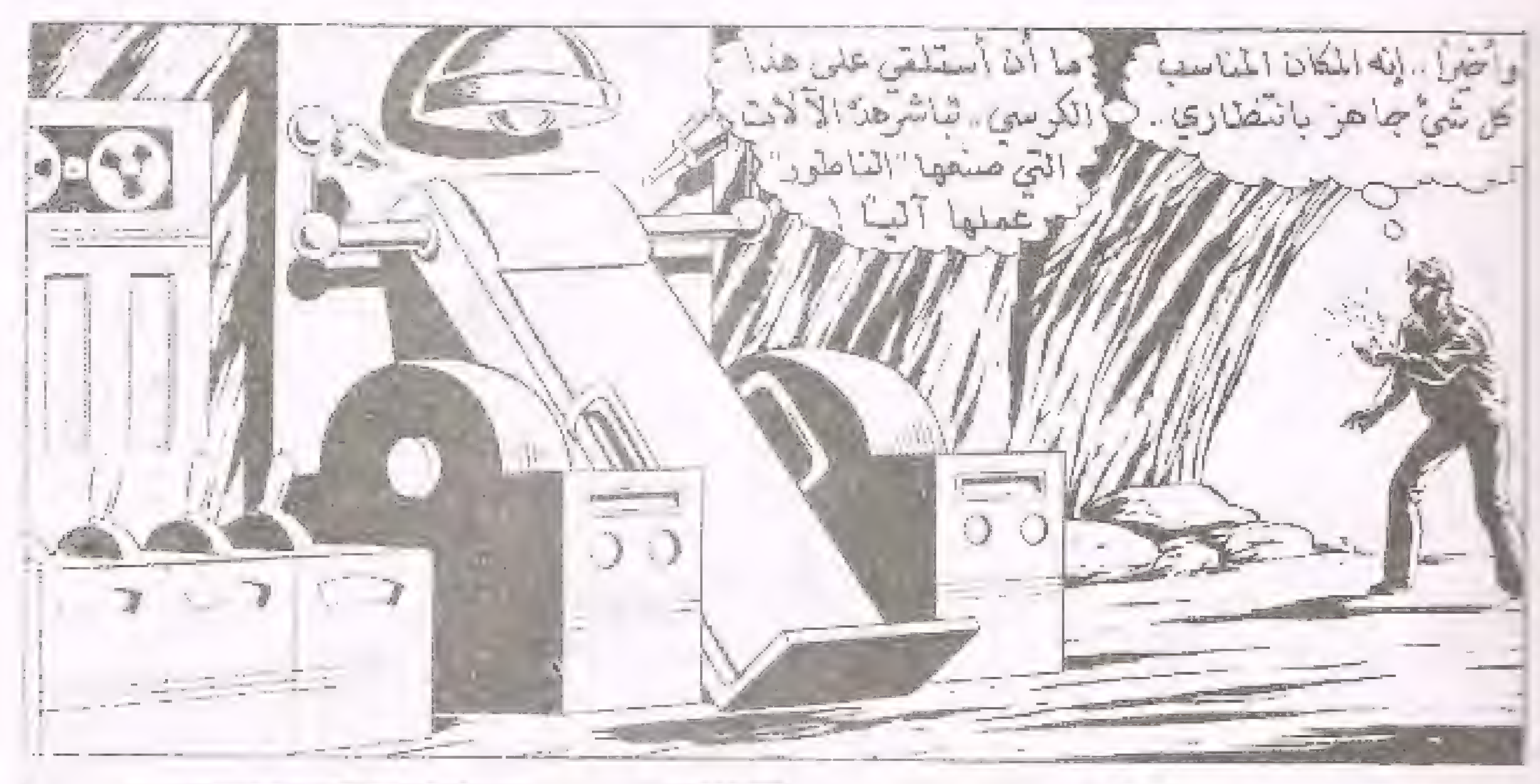
إنما لسوء حظ "زوس" وبخاصة بطلنا الجبار كان هنالك أمور أخرى مازالت عالقة ..

لقد أخبرني "الناظور" أن هنالك نسبة ٥٢ ٪ لا يمكن من النجاة من معركته مع "الفتى الجبار" ..

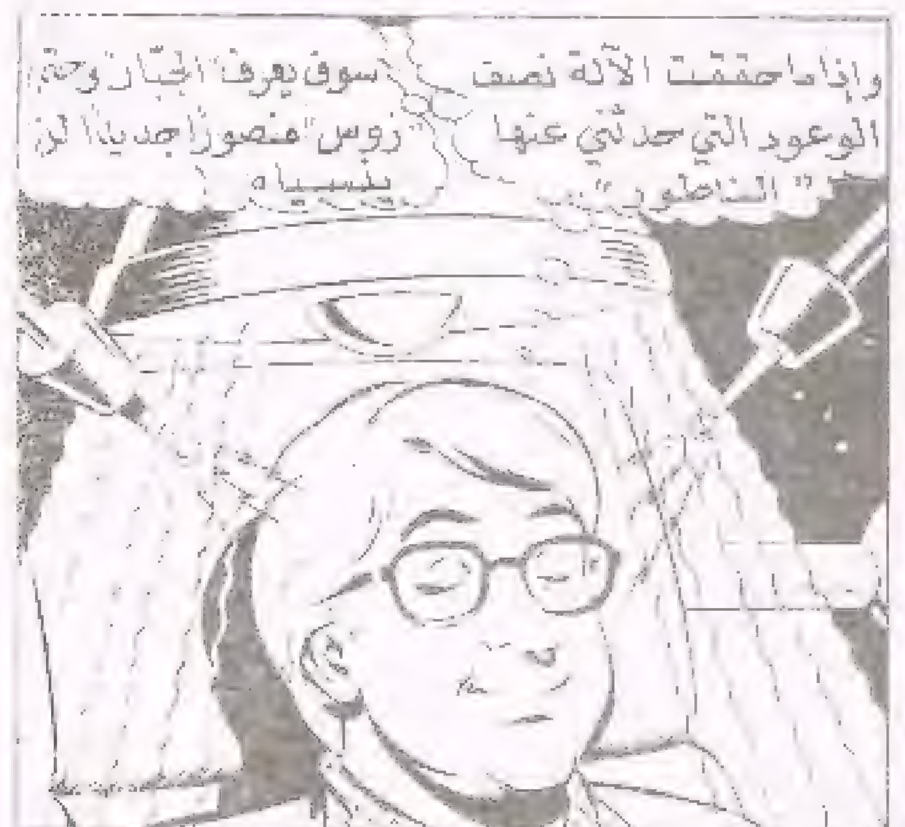
وإذا ما أظهرت الآلة التي زودني بها بريقاً فهذا يعني أنه اضمحل في الفضاء الخارجي !






وأخيراً.. إنه المكان المناسب كل شيء جاهز بانتظاري..
ها أنا أستلقي على هذا الكرسي.. فباشرت الآلات التي صنعها "الناطور" عملها آلياً!


قد يعتبر بعض الناس ما أفعله جنوناً.. خاصة أنني أولي ثقتي شخصاً آلياً غريباً..
غير أنني أعتقد أن "الناطور" هو أملي الوحيد...


وإذا ما حققت الآلة نصف الوعود التي حدثني عنها "الناطور"...
سوف يعرف الجبار وحتى روس "منصوراً جديداً لن ينسياه.


وفي نفس اليوم بعد المدرسة، إذ كانت "وداد" تتحدث مع أحد زملائها...
هل تصدق أنني فتشت عن المواد في كل مكان، دون جدوى...
لا بأس، سأمليها عليك عبر الهاتف، ورقة وقلم..


جاهزة يا "نبيل" لا.. آآه..
"وداد" ماذا أصابك ؟

واذ وجّه "الجبّار" نظره الخارقه إلى منزل "آل شوقي" حصل على الجواب المذهل ...

"نبيل" ؟

لا وقت للتحدث الآن يا أماه.. إن "وداد" في مأزق.. واستناداً إلى ما أرى.. كذلك "زوس" !

"الفتى الجبار" ! الحمد لله أنت هنا.. إن "وداد" قد..

رأيت كل شيء يا أستاذ "شوقي" ...

أعدك أن أعيدها سالمة ... وبسرعة !

واذ من عادة الجبار أن يفي بوعوده راح يجوب المنطقة بأشعة نظره بحثاً عن الآنسة الشقراء ...

هنالك تفسير منطقي واحد لما جرى..

رغم أن ماجرى قد لا يعقل..

غريب.. أن يصطحب المرء فتاة أحلامه إلى مكان مماثل..

الملعب المهجور خلف معهد "زوس"

"وداد".. هل أنت بخير ؟

أعتقد أن صديقك "الناطور" قد حملني إلى هنا ووعدني بعرض شيق !

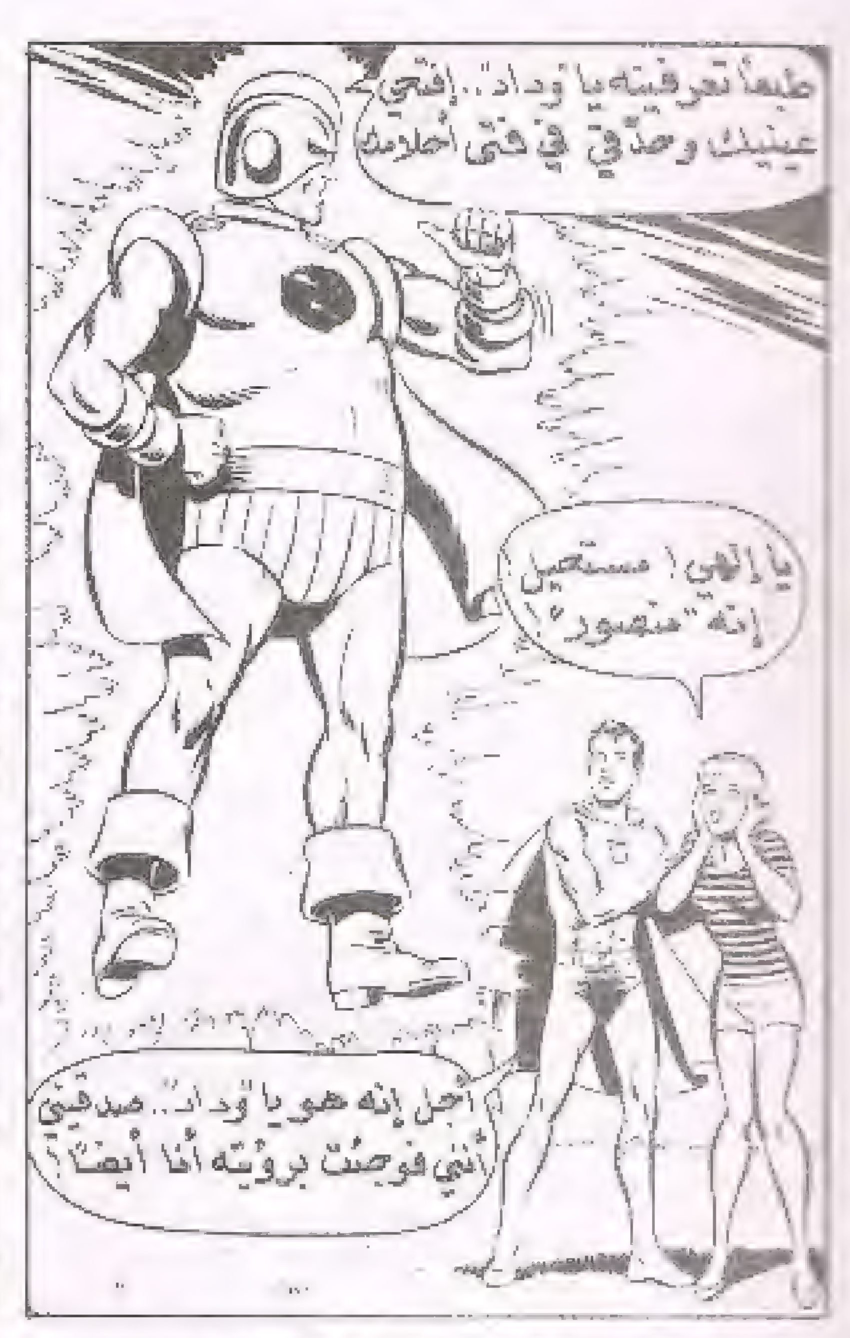
"وداد".. ليس "الناطور" هو الذي خطفك أو على الأقل ليس "الناطور" الحقيقي إذ تخلصت منه منذ ساعات في الفضاء البعيد..

إن الجبار يقول الحقيقة يا عزيزتي "وداد" !

وبعد قليل، كان صوت خفي يضج في أرجاء الملعب ...

أنا "الناطور الثاني" !

أيها الجبار.. هذا الصوت.. أعرفه !


طبعاً تعرفينه يا وداد.. إفتحي عينيك وحدقي في فتى أحلامك
يا إلهي! مستحيل إنه "منصور"؟!
أجل إنه هو يا "وداد".. صدقيني أنني فوجئت برؤيته أنا أيضاً!


إن نظرة الأسى على وجهك تؤكد ذلك يا جبار...
أعتقد أنك لا تشك في أنني أتمتع بمعظم القوى التي زودت بها "الناطور الأول"
كما أنني أشد خطورة منه.. هل تعلم لماذا؟


لأنني بعكس سلفي.. يصعب تفكيكي وإتلافي ...
فأنا كائن حي.. لا شخص آلي.. وكما نعلم جميعاً.. إن قانونك يحرّم عليك القضاء على حياة بشرية...
مما يجعلك...


في موقف صعب!
أف..!!
صحيح أن قبضته المتين لكنني سأرد له الكيل كيلين


ألا يمكنك أن تضاعف قوتك أو أنك بدأت تضعف!
يا إلهي.. بدأت أفقد قوتي وسرعتي أيضاً.. إنما كيف؟


أشعر بضعف شامل.. وليس هنالك شمس حمراء.. ربما كريبتونيت
أجل، لقد تأكدت من ذلك وقد دفنته "منصور" تحت هذه البقعة.. أعتقد أن "الناطور" عاد بهذه القطعة من إحدى رحلاته الفضائية!


ثم .. إذ وجه "الناطور" الثاني لكمة أخرى ...
يجب أن أسترخي كي أتيح للكمته أن ترسلني بعيداً
إنني أقوى مما كنت أتوقع .. لقد قذفته بعيداً
لا يمكنني أن أصدق


ماهذا ؟ أغضب ما أراه على وجهك ؟
عظيم .. لقد لحق بي ليجهز علي ولكني إستعدت قواي بابتعادي عن الكريبتونيت ...
والآن بإمكاني أن آخذ المبادرة .. وأفوز !


وفي قلب جيش محيط بعدو غاشم راح "الجبار" يشن الهجوم تلو الآخر من جهات متعددة ...
لا شك أنه مجهز بهالة "الناطور" الأول الواقية !
ولكن إذا ما واصلت هجومي الصاعق هذا عليه ...
قد أتمكن من إختراقها والتخلص منه قبل أن يرد الهجوم ..

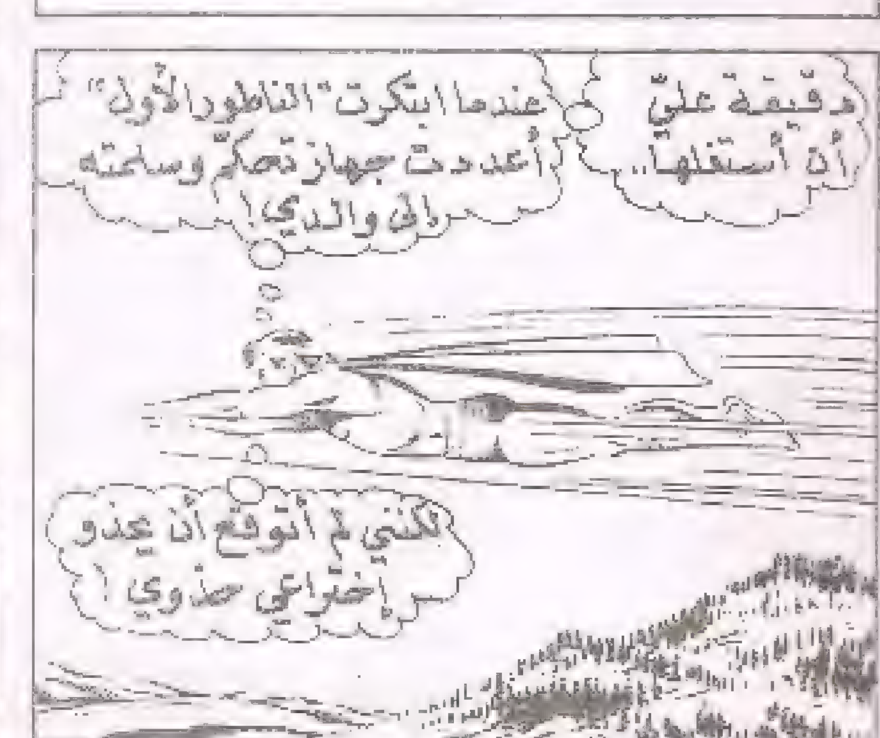

وبعد محاولات جبارة متلاحقة ...
لقد اختفى ...
هل تماديت في ضربه إلى حد أنني قذفته إلى العدم ؟


لا يا "جبار" .. ما زلت بارعاً في فن الهرب !
مستحيل .. إنك تخرج من جسدي !


صحيح .. بفضل القوة الإرتجاجية يمكنني أن أدخل الأجسام الصلبة وأخرج منها من أشاء
راقب كيف أجسد نفسي من جديد وأضغطك أنت طالما أن جسمين لا يمكن أن يشغلا نفس المكان في نفس الوقت
لقد بدأت أتلاشى ...


إلى بعد زمني آخر .. وبدون قوة "الناطور" الإرتجاجية لا أعرف كم تستغرق عودتي من الوقت ...
إنما هنالك طريقة وحيدة !


وعندها بدأ "الجبار" يدور على نفسه بسرعة خارقة حاملاً غريمه معه في "الدوّامة" ..
ماذا تفعل ؟
بعد لحظات .. سيعرف "منصور" الجواب بنفسه !
أشعر بدوار .. كل شيء يدور حولي ...
كما توقعت .. إن الدوران قد أفقده سيطرته على نفسه وعلى قواه
سوف تمضي دقيقة كاملة قبل أن يستعيد توازنه ...


دقيقة عليّ أن أستغلها ..
عندما ابتكرت "الناطور الأول" أعددت جهاز تحكم وسلمته إلى والدي !
لكنني لم أتوقع أن يحذو إختراعي حذوي !


فيستعمل دماغه الآلي ليصنع هو أيضاً جهاز تحكم يمكنه من توليد ناطور ثانٍ إذا ما تعرّض للتلف ...
وبعد اكتشافه إستياء "منصور" من "الفتى الجبار"


استنتج شخصي الآلي أن "منصور" سيكون مسروراً بالحصول على قوى "الناطور" لمواصلة الحرب ضد "الجبار"...
ولكن.. ما لم يتوقعه غريمي...


يجب أن يكون هنا بقية المهملات ما زالت مكانها!
العودة إلى أحضان والديك لا يجدي نفعاً يا "نبيل فوزي"!


ثم التنقيب في سلة المهملات ليس من شيمك ...
ما بك مذهولاً.. بما أن "الناطور الأول" يعرف شخصيتك السرية فمن البديهي أن أعرفها أنا أيضاً!
إن قواه كاملة قد انتقلت إليّ وكذلك معلوماته ...


من المؤسف أن يكون منزلك الوالدي حلبة صراعنا القادم ...
ولكن ذلك ليس بذي أهمية بعد أن يرى والداك ماذا سيحل بابنهما ...


ولكن ..؟
ماذا أصابني .. كل شيء يبدو مظلماً ...
إنني أهوي..


وأفقد وعيي!
أبي ... هذا أنت!



وكما أن للجهاز مفعول آني على "الناطور" الأول ...

لا بدّ أن يكون له نفس المفعول على سلفه !

مرة أخرى .. أنقذتني من المخلوق الذي ابتكرته بنفسي يا أبي !

"نبيل" .. هل تعتقد أن "منصور" سيتذكر شخصيتك السرية عندما يستعيد وعيه ؟

لا أعرف .. لذا سأحمله إلى المخزن حيث سالب الأفكار ...

إن شعاع الجهاز يمكنني من استعادة ذكريات نسيتها ..

وإذا ما عكست الأسلاك .. سيكون مفعوله معاكساً على "منصور" ..

فينسى سرّي وتحوله إلى "الناطور" الثاني .. سأخضع "وداد" لنفس العلاج لاحقاً حتى لا تحتفظ بفكرة سيئة عن "منصور" ...



صَدِيقُ الرجل الخارق

نديم حلمي





يا للعار! لقد أخطأته من هذه المسافة..
ولم أصبه حتى بخدش!
لقد أضعته.. وفرّ!



إنما سوف نقتفي أثره.. نحن نعرف هذه الغابات، بخلافه!
وهو من سكان المدن، ليس له أيّ أمل بالفرار!



سمعت ما قاله وهو على حق...
لو اتكلت على طوافتي للفرار.. لكنت اليوم ميتاً!



لكنني أتمتع بشيء يفتقده القناصون... الذكاء...
كان عليّ أن أستعمله في وقت مبكر.. لكنني كنت منشغلاً بالهروب بسرعة..



الآن وقد توقفت عن الركض... حان الوقت كي أخطط لهجوم مضاد
ولبلوغ ذلك عليّ أن أعود إلى البداية..
كيف وقعت في هذا المأزق!



.. " كالعادة.. بدأت القصة في مبنى الكوكب اليومي في باتنا ...
لا يا رئيس.. لن تلصقني هذه المهمة أيضاً!


لقد سبق أن كلفتني بتحقيقات مزعجة.. إنما هذا هو الأسوأ...
المباراة النهائية لصيد الأسماك على ساحل المحيط التي ينظمها "نادي الصحافة"...
مطلوب مني أن أغطي نشاط زمرة من الفتيان يصطادون السلمون.. أليس كذلك ؟


لن أفعل يا "وهيب"... إنك تعرض كرامتي !
إنني محرر جدي.. ولست مخبراً !
حقاً ؟!


وهل يكتب صحافي جاد تحقيقاً دون أن يلمس الحقائق.. وهل يتكل على الأقاويل والشائعات ؟..
أجب يا سيد "حلمي" !


إذا كنت تغمز من قناة القاضي "سميح".. سوف أوضح لك..
لقد أخبرتني سكرتيرته عن الرشاوى بنفسها !


أية رشاوى يا "نديم" ؟
إذا كان القاضي "سميح" يقبل رشوة فهل يصعب على السلطة إكتشاف أمره..
ثم بالنسبة للسكرتيرة، مصدرك..


لقد تزوجت القاضي "سميح" أمس !!
وأين أصبحت القصة أو السبق يا سيد "حلمي"..
في خبر كان !!


رئيس.. كيف تريد في أن أعرف أنها اختلقت القصة لأنها اعتقدت أن "سميح" سيتخلى عنها.
وكلنا معرضون للخطأ أليس كذلك ؟
في أي حقل آخر.. باستثناء مهنتنا خطأ واحد في حقل الصحافة يكلفك سمعتك ومصداقيتك
وبدون سمعة ومصداقية.. على الصحيفة السلام
من الآن وصاعداً.. أريد وقائع.. أريد شيئاً ملموساً.. ورقة... صورة.. شريطاً
حسناً يا رئيس !
والآن غط عملية الصيد بنفسك
وإياك أن تناديني "رئيس" !
ولكي أغطي على خطئي بقضية القاضي "سميح" قبلت المهمة مرغماً...
ملل.. ملل.. وإضاعة للوقت
وما إن وصلت إلى مخيم الفتيات على شاطئ إحدى البحيرات...
لكن الهدف من المخيم نبيل.. السماح للأولاد الفقراء بقضاء عطلة ممتعة وتنشق هواء منعش


آه ... من ؟


"سعود" .. الفتى الذي أنقذ حياتي عندما كاد المجرم "ماهر" أن يقتلني ...
لم أكن أعلم أنك هنا يا "سعود" !
وأنا كذلك يا سيد "نديم" !
مغامرة سابقة من مغامرات المحرر المغامر : "نديم حماحي"


إنها فكرة والدي .. قال لي أن عليّ أن أنضم إلى نادي الصحافة إذا أردت أن أصبح صحافياً ناجحاً ذات يوم
إنما يا سيد "نديم" ..


لم أفهم ما علاقة صيد الأسماك بالتحرير ؟
وأنا كذلك يا صديقي .. إن الصحافي الناجح يجد قصة أينما كان ..


حتى هنالك وسط الغابة ؟
طبعاً أينما كان .. حتى هذا الزبد الغريب على وجه البحيرة يشكل موضوعاً صحافياً !


"زبد غريب على وجه البحيرة" ؟!

الصديقان



كانت الفتاة الامريكية «ترينا» تستقل السيارة في طريقها لزيارة جدتها في مدينة لاتبعد كثيرا عن البلدة التي تقيم فيها مع اسرتها.. واصطحبت ترينا معها في رحلتها الخروف الصغير الذي تربيه وتحبه كثيرا ولم تكن تعرف ان القدر يرتب لها مع بقية الركاب ذلك الحادث الذي راح ضحيته كل الركاب الا هي وخروفها الصغير الذي لم يصب باي اذى لانه كان بين ذراعيها ولم تنس انها مسؤولة عنه.

والان.. لاتترك ترينا صديقها الصغير لحظة وتمنحه كل الرعاية والحب حيث مازال يعاني من الصدمة ويبكي بمرارة حين لايجد نفسه بين ذراعي صاحبته.

قالوا في.. الضمير

● الضمير هو الطاغية الوحيد الذي اخشاه.

«غاندي»

● من ربى ضمير ولده، ربى مواطنا صالحا.

«قول مأثور»

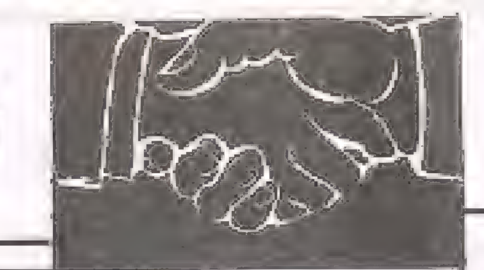
● الضمير محكمة داخلية تراقب اعمالنا وتصدر حكمها عليها.

«حكيم»

لمعلوماتك

العرب والتلسكوب

● ان اول تلسكوب في العالم القديم عرف عند العرب، واول من استعمله علميا هو الانكليزي روجر بيكون عام ١٢١٤ م وفي زمن المأمون الخليفة العباسي، قاس العرب محيط الارض فكان ٢٤٨ر٤١ كم والمعروف الان ان محيط الارض هو ٠٧٠ر٤٠ كم وهذا الفرق بسيط جدا رغم الاختلاف الشاسع بين العصرين وبين الادوات والاجهزة المستعملة في الفترتين.



اصدقاء الرجـ

همام عبد الحسن

ولاء عبد الحسن

ياسر عبد الحسن

احمد عبد الحسن

أثير محمد

صبا علي محمد

رأفت سامي

آرمان نزار




محمد زيد



زهراء زيد



الحارث زيد

رند غني



هند جبار زكي



وضاح جبار زكي



زهراء عامر



علي عامر



رشا اياد عبد اللطيف



بهاء اياد عبد اللطيف



رفاه اياد



ايهاب عدنان

ـــل الخـــارق



سجواء رعد — سيس علي محمد رشيد — محمد جميل شهاب — ڤيكين فريد

عيسى محمود — معتز محمود — مينا احمد — مصطفى احمد

اياد عبدالله — هديل عبدالله — سها عبدالله — اثير نجيب

ايناس غازي — اسماء مهدي — رجاء مهدي — زمان مهدي

رؤى عزيز سالم — سارة عبد المهدي — مروج رشاد — هديل علي

منوعات

هل انت ذكي؟

صديقي العزيز.. هذه مجموعة من الاسئلة المتنوعة اذا استطعت الاجابة عنها جميعا وبصورة صحيحة فانت ذكي جدا.. وستصبح صديقي الذي اعتز به دائما.

الرجل الخارق

١. حفر رجل في حديقة داره حفرة طولها ٣ امتار، وعرضها ٣ امتار، وعمقها ٣ امتار فبلغ حجمها ٩ امتار مكعبة، صح ام خطأ؟

٢. هارلم.. اسم حي في انكلترا يسكنه الزنوج، صح ام خطأ؟

٣. ماهو الرقم الذي اذا ضربته في كل الارقام كان الناتج متساويا؟

الاجوبة في مكان اخر.

الاجوبة:

١. خطأ.. فيجب ان يبلغ حجمها ٣×٣×٣=٢٧ مترا مكعبا.

٢. خطأ.. هارلم حي في نيويورك في الولايات المتحدة الامريكية يسكنه الزنوج

٣. الرقم (صفر).

ابتسم

المعلم: هل القاطرة اسم فاعل ام حرف؟

التلميذ: القاطرة حرف جر لانها تجر العربات وراءها!

اشعب.. عاشق النقود

يروى عن اشعب انه احب فتاة في المدينة وحدث ان احتاجت نصف درهم وطلبته منه على سبيل الاقتراض ففزع اشعب وهرب منها. ولما قابلها صدفة وسألته عن سر اختفائه قال:

اخلفي ما شئت وعدي
وامنحيني كل صد
قد سلا بعدك قلبي
فاعشقي من شئت بعدي
انني اقسمت لا اعشق
من يعشق نقدي!

قيل في الوفاء

● قال اعرابي: اذا اردت ان تعرف وفاء الرجل فانظر الى حنينه الى وطنه، وشوقه الى اخوانه واسفه على ما مضى من زمانه.

● وقال الشاعر العربي:

بلاد بها كنا وكنا نحبها
اذ الناس ناس والبلاد بلاد

● وقال احمد شوقي:

وياوطني لقيتك بعد يأس
كأني قد لقيت بك الشبابا

اما في عدم الوفاء - ابعدنا الله عن ذلك - فيقول الشاعر:

اعلمه الرماية كل يوم
فلما اشتد ساعده رماني
وكم علمته نظم القوافي
فلما قال قافية هجاني

نكتة طبية

اعتاد احد الاطباء ملاحظة مرضاه من الصغار بغية اختبار مدى معرفتهم باجزاء اجسامهم وذات يوم سأل صبيا صغيرا وهو يشير الى اذنه:

الطبيب - اهذا انفك؟

فالتفت الصبي الى امه قائلا:

- ماما.. يجب ان نبحث عن طبيب يفهم باجزاء جسم الانسان!!


والآن لندخل توّاً إلى صلب الموضوع !


تقول أن هنالك شيء غريب في مياه البحيرة ...
وهل أنت عالم كيميائي ؟
لا يا سيّدي .. بل محرّر في "الكوكب اليومي" !


" الكوكب ".. إنها صحيفة لا تصل إلى هنا ... وكيف أتحقق من هويتك .. ربما كنت مشاغباً مثلاً !
أيها الضابط .. ألقِ نظرة على هذا الوعاء .. المياه ملأى بالفوسفات !


أنا مع مجموعة فتيان في مباراة صيد ... ينظمها "نادي الصحافة" ... وإذا كانت هنالك مادة كيميائية غريبة في مياه البحيرة قد يتسمم الفتيان إذا أكلوا السمك الذي يصطادونه !


سأتحقق من الأمر يا سيّدي .. وأنت عد إلى المخيّم !
هل يمكنني أن أجري بعض الإتصالات ؟


إفعل يا صديقي ..
وأنا سأقوم ببعض الإتصالات !


شكراً لك يا نديم لم ترجني في القضية !
غريب أمر هذا الضابط.. لم يتعرّف إليّ وربما حسبني مغفلاً أو معتوهاً يا "مسعود" !
ثم..


لقد أخطأت في اللجوء إلى مكتب الشرطة.
ماذا لو كان على علم بالتلوث وهو يغطيه ؟
هل تريدان مساعدة ؟


قد تسوء الأمور أكثر.. ولا أريدك أن تتدخل !
إذا كنت تعتقد أنني سأعود إلى المخيم بدونك...
إن صحافياً ناجحاً يفصل القصة بكاملها وحده وأنت تولَّ أمر المخيم !


سأحاول أن أمسك بطرف الخيط..
.. "لحسن الحظ أن "مسعود" في مأمن الآن"...


لكن نديم لم يكن يعلم ماذا يجول في خاطر مسعود
أتولى أمر المخيم.. إنه يلهيني عن الجوهر...
هل أنت في مخيم الصيد... إنه مكان مليء بأسماك السلمون كان والدي يتردد إلى هذه البحيرة دائماً !


ماذا ؟


يا لهذا الجيل.. إنهم مجانين!


وكانت محطة "نديم" التالية في مكتب إحدى الصحف
إذا كان هنالك أمر غريب فلا شك أن الصحافة المحلية تملك معلومات بشأنه..
إنما "وهيب" يعتبر صحيفة البلدة مصدر أخبارها!


حسناً أيها الضابط فهمت.. بلغ الآخرين!
سأضبط الوضع من ناحيتي.. إنه هنا الآن!
آه!!


أجلس يا صديقي.. سنتحدث قليلاً ريثما يصل الضابط!
إن "وهيب" على حق.. لقد أمسكت بطرف الخيط
وفيما كان المحرر المغامر يخطو نحو الفخ.. لم يكن على علم بتحركات صديقه الشاب...


على ضفة البحيرة كان هنالك منشآت صناعية مسوّرة
مصانع البلاستيك
كل دخيل يلاحق قانونياً
وكان "مسعود" يتسلق أحد الأسوار غير آبه بالتحذيرات المكتوبة بخط ظاهر...


يا لهذه الرائحة الكريهة.. كأننا في مسلخ...
لكن المحرر الناجح لا يتراجع...


عندي شعور أنني سأجد ضالتي المنشودة.. هنا!
خاص
مكتب المدير العام
والآن وقد اطلعنا على نشاط "مسعود".. لنعد إلى "نديم"!



كان الجو رطباً في ذلك المساء .. لكن رطوبته
لم تكن كافية حيال سخونة الوضع ...
سأحتفظ بهذه الساعة يا صديقي ...
لقد أخبرني صديقنا الصحافي "راغب" أنك تستطيع بواسطتها الاتصال بصديقك الخارق!
شكراً أيها الزميل .. إنك رمز التعاون !
في بعض الأحيان .. يضطر المرء للتخلي عن صداقاته وعاطفته !
إن هذه المدينة تعيش من صناعة البلاستيك ...
ونحن نعلم أن هذه الصناعة تلوث مياه البحيرة ... لكنها مورد رزقنا جميعاً !
إذاً .. المدينة بأسرها متآمرة لتغطية التلوث !
ولكن ألا يمكنكم إستعمال أجهزة تكرير بدل أن تعرضوا حياة الناس ؟
لا داعي لهذه المصاريف .. كما أنك لن تعش طويلاً حتى تسدي بنصائح أخرى ..
إذ سوف تتعرض بعد قليل لحادث صيد ...
مأساوي حقاً ... يا لسوء الحظ !..
هيا يا شباب .. صيداً موفقاً !














ها هو واضح جداً... في منظاري!
لا تطلق النار.. قد تصيب الخزان...
المادة في داخله..
بوم!
بووم!
"نديم"... هل أنت بخير.. لقد بلغت الشرطة المركزية أنهم على علم بكل شيء!
هل رأيت شيئاً يا "سعود"؟.. ما زالت أذناي تؤلماني من أثر الانفجار وهل حصلت على شيء؟
طبعاً.. أدلة واضحة من ملفات المصنع
ما عليك إلا أن تسلمه للشرطة المركزية.. وتغطي الحادث على صفحات الكوكب!
ثم على سيرة الصحافة...
ألا تعلم أن صحافياً ناجحاً يجب أن يحافظ على لياقته؟!
النهاية

السيد و السيدة الخارق





ومنذ متى أنا أخشى المخاطر .. ألم أغط فيما مضى معظم مواقفك مع مجرمين جبابرة أمثال "صلاح" و"رجل الألغاز" و"مانح" وغيرهم

كان ذلك فيما مضى .. أما الآن فقد تعهدت لي بالابتعاد عن المخاطر !

ثم لا تنسي أنك زوجتي وأنا أسير هذا المكتب ؟

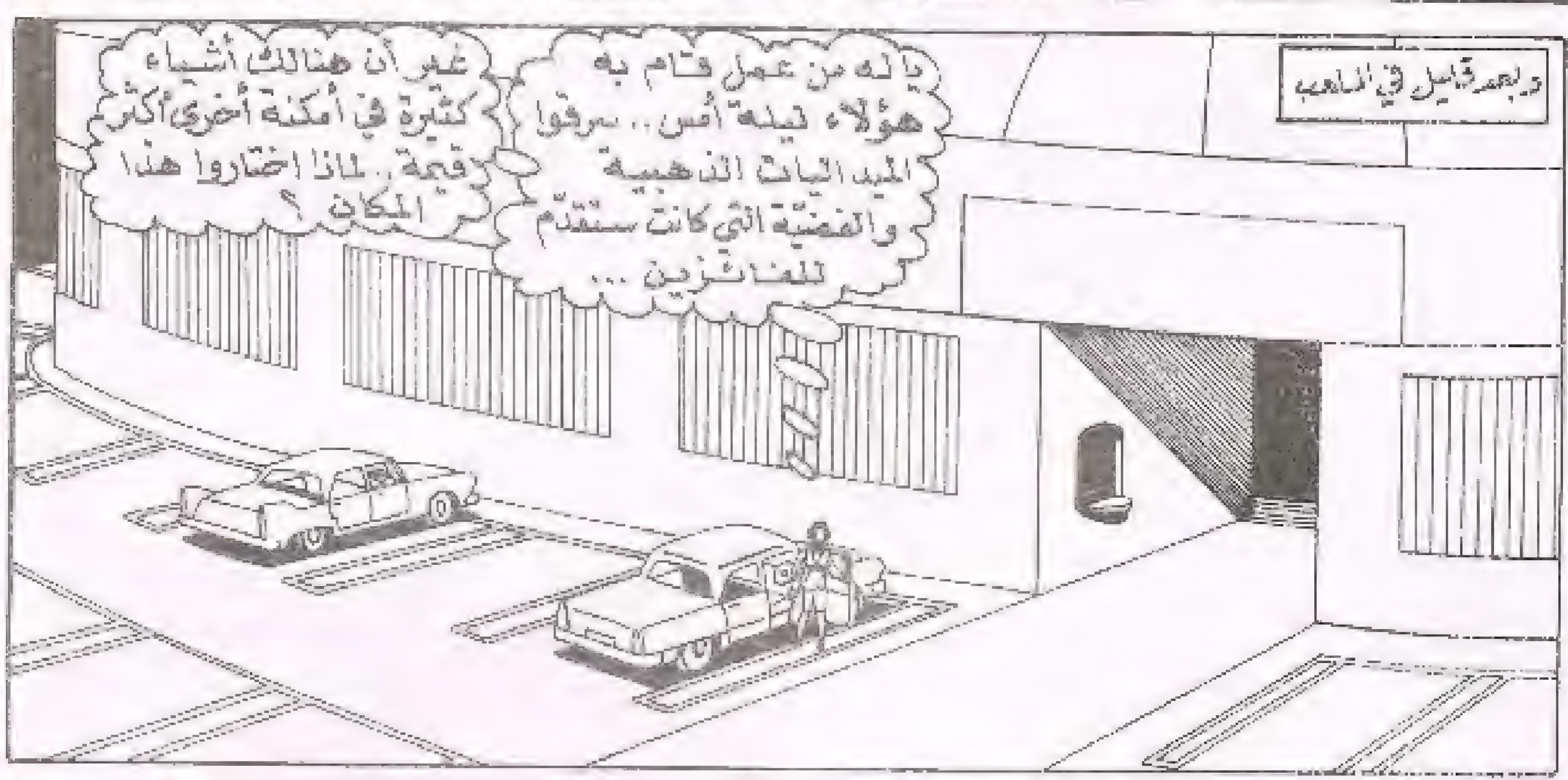
إنها أعذار واهية .. ألم تزودني بهذا الخاتم الذي يمكنني من الاستعانة بك عند أي طارئ !

ولكن "رنده" لا تعرف ما ينتظرها .. إذ قد تجري الرياح بما لا تشتهي السفن وتصبح :

رهينة المهرجة


ثم عندما حصلت على الوظيفة وضعت نظاماً: في المنزل أنا السيدة "فوزي" وأنت "نبيل".. في المكتب أنا "زينة" وأنت رئيس التحرير!
أجل، قلت ذلك بنفسي!


حسناً.. إنني أستسلم.. التحقيق من نصيبك!
كنت واثقة أنك ستقتنع يا.. حبيبي!


وبعد قليل في الملعب
يا له من عمل قام به هؤلاء ليلة أمس.. سرقوا الميداليات الذهبية والفضية التي كانت ستقدم للفائزين...
غير أن هنالك أشياء كثيرة في أمكنة أخرى أكثر قيمة.. لماذا اختاروا هذا المكان؟


والذي يزعجني حقاً هو أن بين اللصوص المجرمة الجبارة الشهيرة: "المهرجة"!


هل أنت واثق أنك أضعت الولاعة هنا؟
أجل؛ وهل يمكن أن تختفي؟
ربما عثر رجال الشرطة عليها!


يا لحسن الحظ.. اللصوص هنا...
لقد فقد أحدهم ولاعته خلال عملية سرقة الميداليات!
يمكنني أن ألقي نظرة عليهم من هنا.. دون أن يروني!


آه!!
الوداع أيتها المتسللة!


من هي يا ترى؟
لا أهمية لذلك... رصاصة واحدة تكفي!


أيها الغبي! إن طلقة واحدة هنا ستعطي أصداء على بعد ميل!
آآه!!


ثم أن السيدة تشكل رهينة مفيدة إذا ما ظهر رجال الشرطة.. هل من إعتراض؟
بعد أن رأينا الصدمة التي تولدها تفاراتك،
نحن معك أيتها المهرجة!


لنلق نظرة ... إنها "رنده" ... رأينا صورًا عنها
إنها صديقة "الخارق"


أجل ، وفتاها سيحمله على ملاحقتنا إنما على قيد الحياة فهي رهينة مثالية..


سأستولي على خواتمها قبل أن يأخذها أحد هؤلاء العقبان !


ستكون بمأمن داخل آلتي الموسيقية !


ما هذا ؟ إنني مقيدة .. لقد تمكن اللصوص من القبض عليّ ..


ولكن .. ما أن يلتقط خاتمي شعوري بالخوف سيهب "الخارق" إلى نجدتي ...
ولكن أين خواتمي .. لقد سلبت مني !


وبعد قليل، في الموقف الخارجي..
ماذا سنفعل بها عندما نعود إلى مركزنا ؟
أتركوا الأمر للزعيم !


هل سبق لك أن التقيت الزعيم أيتها "المهرجة" .. نحن أيضاً لم نره قط إنما نتلقى أوامره على الهاتف !
إذاً، ما الداعي لظهوره الآن ؟
لأن معنا أسيراً خاص يمكننا أن نستعمله ضد "الخارق"


يا لها من ورطة..
سيكون غضب "نبيل" عظيماً.. هذا إذا بقيت على قيد الحياة !


وما لبثت السيارة أن توقفت أمام مخزن مهجور...
سأتصل بالزعيم على الخط الخاص.. من هنا !


ثم داخل المبنى المهجور...
أجل أيها الزعيم.. إنها "زينة" صديقة الخارق بوجودها بقبضتنا لن يجرؤ الخارق على التعرض لنا !
بلغ الآخرين.. أنا قادم !


تبدون فرحين جميعاً ... وقد نسيتم شيئاً !
ما هو أيتها "المهرجة" ؟


لم نعثر بعد على ولاعة سجائرك، ماذا لو عثر عليها رجال الشرطة واهتدوا إليك
إنك على حق يا "العصبية"!!

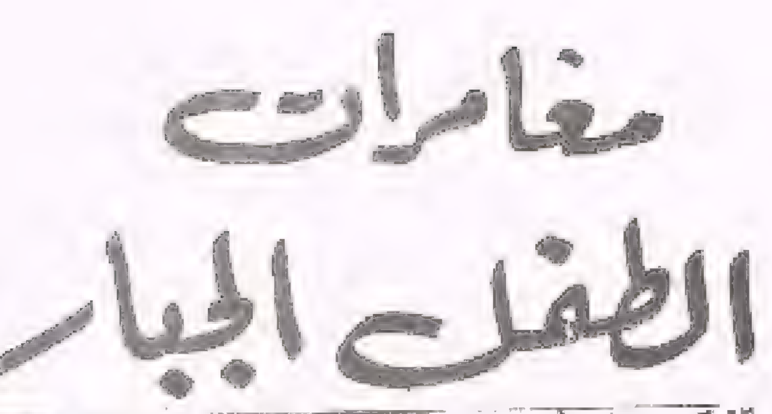

ماذا هنالك.. وصلتنا رسالتكم ؟
أنباء سيئة بالنسبة للمدخن.. وجيدة لسائرنا.. إسمع !


وما ان اطلع الزوار على الوضع ...
يجب أن تكون حيث فقدت الولاعة.. لكني لا أجدها !
إنما قبضنا بالمقابل على السيدة "رفده" !
موقف مثير حقاً !
إنه الزعيم !


أنت
أجل، أنا أيتها "المهرّجة"


أنا ... سيّد الرياضة !
كان عليّ أن احترز من حيث إختيار الأمكنة والمطارق ..
ولكنك كنت تتولى عملياتك بنفسك في ما مضى !
ولِمَ هذا التنكر ؟
لقد تخفيت طويلاً لأوقعك في الفخ ..
وأجعلك تدفعين ثمن تمردك على قرار جمعية " الجريمة " !
وقد حان الآن وقت تسديد الحساب ...
أجل ، إن هذا المسدس الذي يستعمله معطي إشارة البدء سيضع حداً لنشاطه !
إذ هو محشو برصاصات حقيقية وليست كالتي يستعملها الآخرون !
آآآه !!
إن مسدسي يذوب !
بواسطة حرارة النظر !
آه ... إنه الخارق !
إقضوا عليه
بوم
إن الرصاصات ترتد عنه كالعادة ..
كأنكم لا تعرفون ذلك أيها الأوغاد !
بوم
بوم


والآن، سأتخلص منكم جميعاً دفعة واحدة!
آه!!
بما أنك هاوي رياضة سأجعلك تنتهي في سلة كرة...
سجلوا نقطتين لي!
لم تتمكن منهم جميعاً يا خارق.. لقد فرّت "المهرجة"
هذا سيئ للغاية!
لكنها تركت آلتها الموسيقية وخواتمي في داخلها!
أجل.. وكذلك "المهرجة"!
"الفانوس الأخضر"!.. كان عندي شعور أنك ستظهر
وبعدها، بعد أن قبضت الشرطة على أفراد العصابة
أجل يا سيدة "ريذه".. إن "المهرجة" هي عميل سري للشرطة وقد قامت بهذه المهمة لاسترداد خواتم الآخرين
وقد طلب مني "الفانوس الأخضر" أن أكون جاهزاً لمساعدتها عند الحاجة!
سأحافظ على سر "المهرجة"... إنها ممثلة بارعة وقد خدعتني... حقاً!
النهاية



كان البطل الأكبر على الأرض..
ومنذ يومه الأول على هذا
الكوكب كان يتمتع بقوى قلّ
نظيرها.. ولنعد الآن إلى الأيام
التي كان فيها "نبيل فوزي"
يتدرب بإشراف والديه، على
استعمال قواه الخارقة...

الكنز المفقود

تذكر يا "نبيل"
ألا تقوم بأي عمل يفضح
قواك الجبّارة!..

ويتضمن ذلك
عدم الركض بسرعة فائقة
وحمل أجسام ثقيلة وخاصة
لا تطيق!

حسنًا
يا أبي!

مهلاً يا شريف إن الصبي
يتبارى في سباق البيض وليس
في الألعاب الأولمبية...

أليك سلتك
يا "نبيل" عدّ بها جيدًا
وملأى!

تذكروا أن الرابح هو الذي
يجمع أكبر عدد من البيض المخبأ..
وكل من يقاتل أو يغش يخرج
من المباراة...

والآن..
استعدوا!

انطلقوا!

هيا يا "وليد".. جد البيض!

هيا يا "وداد"!















التقط الطفل الجبار الحديث دون قصد بواسطة سمعه الخارق ...





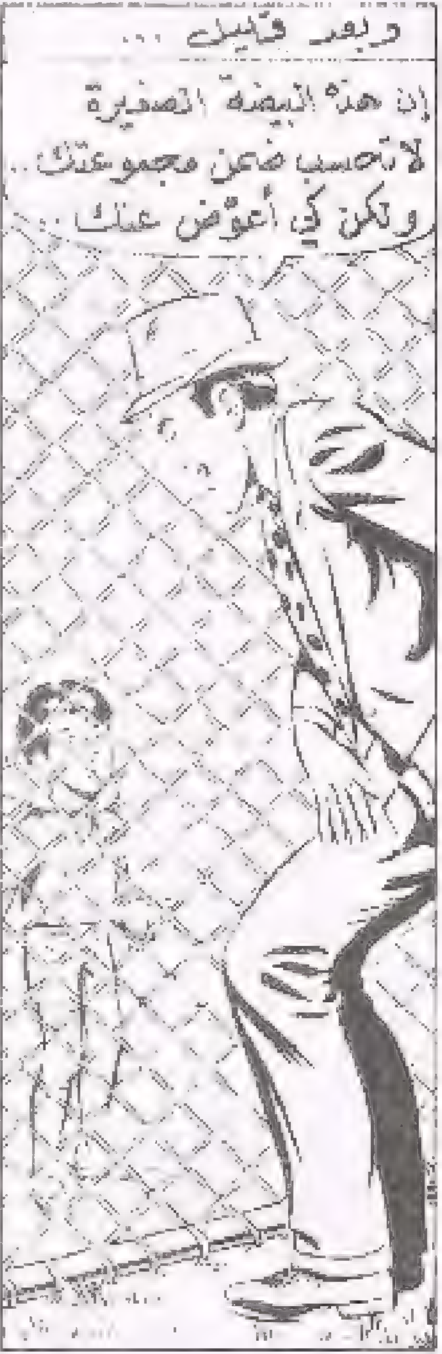
ولم يكن الطفل الجبار يعي أنه يتمتع بقوة نظر خارقة ...


سأجمع أكبر عدد من البيض وأفوز بالجائزة


إنها بيضات صغيرة جداً !


إن هذا الطفل قد أخرج أحد أحجارنا الكريمة.. ما العمل
سوف أريك !


أيها الصغير.. تقدم إلى هنا.. عندي مفاجأة لك.
إنني أحب المفاجآت !


وبعد قليل ...
إن هذه البيضة الصغيرة لاتحسب ضمن مجموعتك.. ولكن كي أعوض عنك..


سأعطيك هذه القطعة النقدية اللامعة مقابلها !
عظيم.. إنها تمكن
من شراء الحلوى والنو
اللذيذة !


وافقت .. هات القطعة وخذ ...
أحسنت ياصغيري .. إسمع إذا ما عثرت على بيضات صغيرات غيرها ...
سأعطيك مقابل كل واحدة قطعة نقدية !


لن ننتظر طويلاً لإسترجاع غنيمتنا بفضل هذا الطفل الغبي !
وهكذا ... أمام بصر الشرطة سنسترجع كنزنا المدفونا ...
كم يسهل الغش في هذا البلد !


إنهما يغشان .. لكن الشرطي "حافظ" قال أن الغش ممنوع ..
سأخبر والدي !


إني .. أحتاج إلى مساعدة
لا .. هذا غير مسموح يا بنيّ ...
إنه غش !


يجب أن تفعل ذلك بنفسك !
أنا لا أريد أن أغش ...
إنما عليّ أن أجد طريقة لأخبر السيد "حافظ" أن الرجلين يغشان !


وبعد قليل
انظر.. حصلت على المزيد من البيض!


لا يا صغير.. لا نريدها بهذا الحجم!


لكنها جميلة سأقدمها لكما...
لا.. لا نريد البيض الكبير..


بل البيض الصغير البرّاق.. المدفون تحت الشجرة!


نحن نريد البيض الصغير البرّاق المدفون تحت الشجرة!
ما هذا؟










وهكذا مستعيناً بنفسه الخارق لعب الطفل الجبار دور آلة تنظيف ضخمة ..

ولم يتمكن اللصان من الإبتعاد ..





وإذ قبض "حافظ" عليهما .. وكبّلهما ..
يا لها من أفكار سخيفة هل يخبئ أحد جواهر في حقل عام ؟
أصمت !


وفي الملعب من جديد ...
لقد أخرجت المزيد من البيض البرّاق يا سيّدي الشرطي وسأقدمها لك
وليس للغشاشين
أحسنت يا "نبيل".. أنت طفل مثالي !

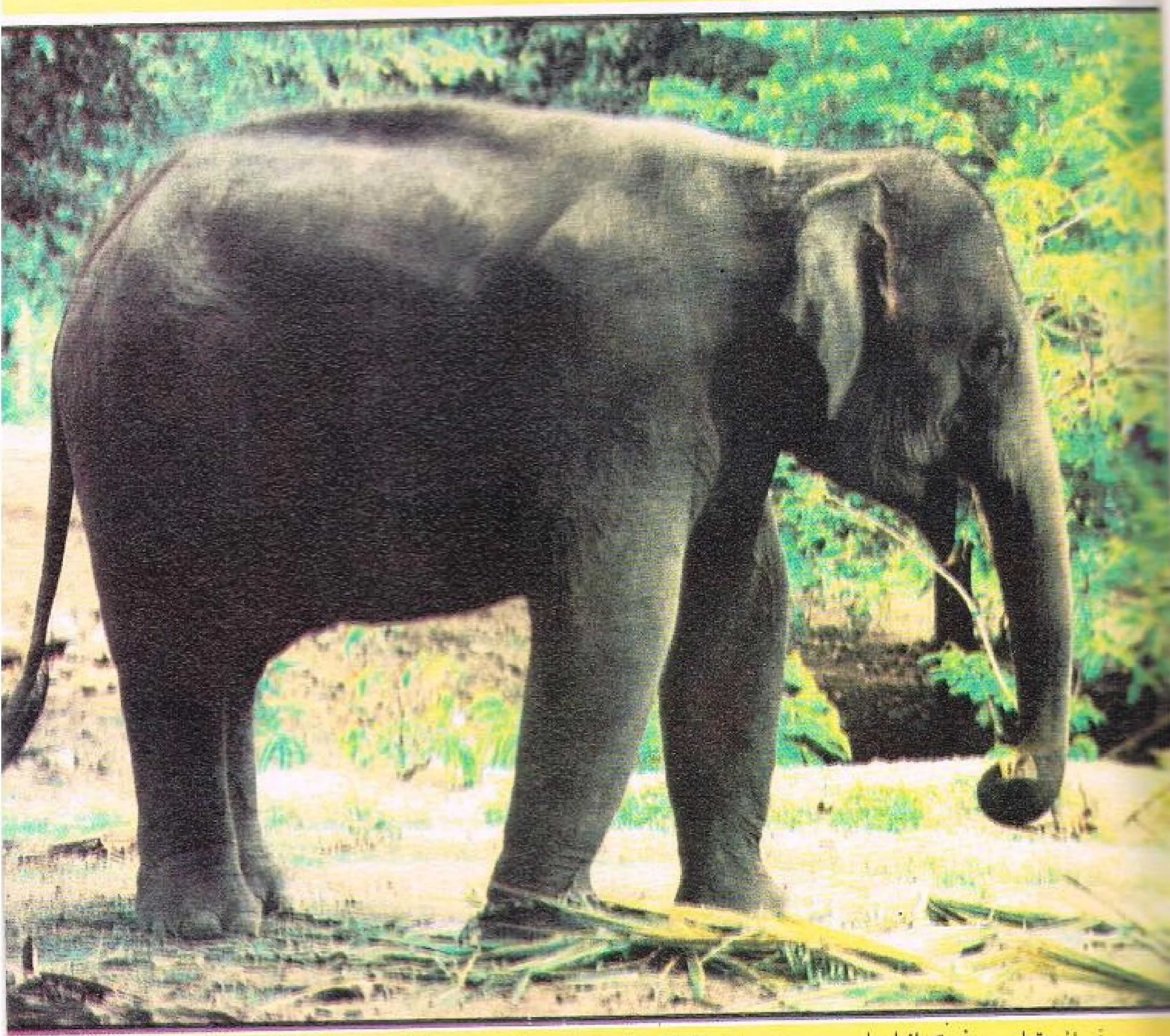

وعند انتهاء المباراة ..
الفائزة هي : "وداد شوق" !
كلاك كلاك كلاك كلاك كلاك


مع توجيه شكر خاص إلى الطفل "نبيل فوزي" لكشفه هذين اللصين !
كلاك كلاك كلاك كلاك كلاك


وإذ عاد آل فوزي إلى منزلهم ...
إنني فخور جداً بك يا "نبيل". لقد ساعدت في القبض على اللصين دون أن تظهر قواك الخارقة !
إنني أفعل كما تطلب مني يا أبي !


إنما أنا مستاء .. في المرة القادمة سأركز بحثي على البيض الكبير كي أفوز بالجائزة !
ها ها ها ها
تمت

هل ؟ ينقرض.. الفيل



في افريقيا . وفي تنزانيا على وجه التحديد بدأت (الفيلة) بالانقراض حيث اكدت التقارير ان الفيل . الحيوان ذا الخرطوم الطويل . الذي لم يبق منه في كل انحاء العالم الا (٤٠٠ الف) حيوان تقط . في طريقه الى الانقراض مع بداية القرن المقبل .

والمعروف ان خرطوم الفيل تكمن فيه قوة هائلة ودقة مذهلة تساعد في اقتلاع الاشجار الكبيرة . . والفيل حيوان شبه مائي يعشق الاسترخاء في مياه الانهار حيث يستطيع الفيل الكبير ان يشرب كميات من المياه تتراوح بين ١٢٠ - ١٥٠ لتراً يومياً .



الرجل الخارق

سلسلة المغامرات المشوقة

تصدر عن
دار الرافدين للنشر